

TANJA TRAMPE

trampe@menuedata.net
+41 79 745 82 72

Kuratorin (MAS)
Kunst- und Kulturtheoretikerin (Dipl. FH)
Grafikerin (Eidg. Fachausweis)

Geboren am 02.05.1972 in Schlieren/Zürich
Staatsangehörigkeit: CH/DE



Konzipieren, Organisieren, Ausstellen und
Vermitteln von Kunst und ihrer vielseitigen
Kontexte sind meine beruflichen Pfeiler.

Sei es im Bereich Ausstellung, Sammlung
oder Publikation: Ich verantworte
Fundraising, Budgetplanung,
Koordination und Dokumentation.

Interdisziplinär in Theorie und Praxis ausgebildet,
schlage ich auch als freie Kuratorin, Autorin und
Vermittlerin mit Vorliebe meine Zelte
in spartenübergreifenden Gebieten auf.

Meine Ausgangslage?
Engagement, Ausdauer, Kreativität.

Die beste Voraussetzung?
Anspruchsvolle Herausforderungen
in einem Team mit Herzblut.

Akademische Ausbildung

| | |
|-----------------|--|
| Akad. Abschluss | Master of Advanced Studies |
| 2012–2014 | Postgraduate Programme in Curating ZHdK, DKV/Cultural Studies Abschluss (m. Ausz.): MAS ZFH in Curating |
| 2000–2003 | Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich (heute: ZHdK), Visuelle Kommunikation/Theorie der Gestaltung und Kunst Abschluss: Dipl. Designerin FH |
| 1988–1989 | F+F Schule für Kunst und Medien, Zürich Gestalterischer Vorkurs |

Berufliche Ausbildung

| | |
|-----------|---|
| 1994–1996 | Sonderschulheim Ilgenhalde, Fehraltorf: Sonderpädagogik (Praktikum mit anschl. Berufspraxis) |
| 1989–1993 | Schindler Werbe AG, Zürich/Greifensee: Grafik (Inh. Toni Schindler) Berufsschule für Gestaltung Zürich (Eidg. Fähigkeitszeugnis und Gestalterische Berufsmaturität) |

Schulbildung

| | |
|-----------|--|
| 1979–1988 | Obligatorische Schulzeit bis Sekundarstufe, Urdorf |
|-----------|--|

Beruflicher Werdegang

| | |
|------------|---|
| 6.–12.2017 | Fundaziun NAIRS – Zentrum für Gegenwartskunst, Scuol Kordinatorin Veranstaltungen, Ausstellungen, Vermittlung für Schulen; Administration Förderverein, Fundraising |
| 2016–2017 | Cabaret Voltaire, Zürich Vermittlung: Dada Guide/Stadtführungen |
| 2015–2017 | Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, DKV/Institute for Cultural Studies in the Arts, MAS Curating Freie Lehrtätigkeit; Fundraising |

Seit 2011**Freie Kuratorin**

| | |
|-----------|---|
| 2005–2015 | Museum Bellerive/Museum für Gestaltung Zürich Assistenzkuratorin (2007–15); Kuratorin (2007, 2009, 2011), Direktionsassistentin (2007–11), Ausstellungsorganisation (2005–06) |
| 2004–2005 | Burkard & Partner Werbeagentur, Zürich (Inh. Urs Burkard) Grafik/Art Direction |

Seit 2003**data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit**

Künstlerische und kuratorische Zusammenarbeit mit Daniela Petrini

| | |
|-----------|---|
| 1997/1998 | Stiftung Shanthimalai Trust, Tiruvannamalai, TN/Indien (6 Monate) Konzeption/Leitung Figurentheater-Workshops an Schulklassen |
| 1996–2004 | tortedesign, Zürich Eigene Firma für Grafik und Corporate Identity Freelance u.a. regelmäßig für Musqueteers AG, Zürich (Inh. Michael Egloff) |

Fachkompetenzen

| | |
|---------------------------|--|
| Kuratorium | Ausstellungen, Publikationen, Veranstaltungen, Vermittlung; Spartenübergreifende Kontexte: Gegenwarts-, zeitgenössische und angewandte Kunst, Kultur/Gesellschaft; Site Specific Art, Transdisziplinarität, |
| Art Administration | Ausstellungs- und Veranstaltungskoordination, Art Handling, Projekt-administration, Budgetkontrolle, Konservierung, Datenbank (TMS), Archiv |
| Vermittlung | Führungen, Lehraufträge (kuratorische Praxis), Programmkonzeption |
| Redaktion | Text, Lektorat/Korrektorat, Dokumentation, Bildredaktion, Social Media |
| Visuelle Komm. | Gestaltung: Ausstellungen, Publikationen, Corporate Identity; Druckvorstufe |
| Kunstpraxis | Kunst und Gesellschaft: Socially Engaged Art, relationale Kunstpraxis, ortsspezifische Intervention, künstlerische Forschung, Parasitäres Prinzip |
| Theorie | Kulturwissenschaft und Kunsttheorie: relationale Kunst, Partizipation, Performance, Kunst und Öffentlichkeit, Transdisziplinarität, Diskurs-/ Gendertheorie, Institutionskritik, Arbeitsbegriff |

Bereich Sammlungen:

| | |
|-----------|---|
| 2006–2014 | Kunstgewerbesammlung des Museum für Gestaltung Zürich – Leitung konservatorisches Sonderprojekt Entschimmelung / 4 MA, 2005–06 – Registrarin, Sophie Taeuber-Arp, Marionettenspiel »König Hirsch«, Zustandskontrolle, Aufbaukurier international, Inszenierung, Vermittlung / 2006–14 |
| 2013 | Stipendium Luma Foundation: Sammlungen Michael Ringier / Maja Hoffmann – Ausstellung m. Sammlungsexponaten, Einblicke Sammlungstätigkeit / 3 M. |

Lehrtätigkeit:

| | |
|-----------|--|
| 2015–2017 | Postgraduate Programme in Curating ZHdK (Leitung Dr. Dorothee Richter) – Inhalt/Redaktion: Journal »OnCurating: Work, Migration, Memes, Personal Geopolitics« (Hg. D. Richter, E. Stassi, T. Trampe) Begleitkonferenz 8.9.16 (Manifesta11 Parallel Event) – Seminar: OnCurating-Workshop, 6x, 18 Studierende – Seminar: Praxis-Kolloquien, 6x, 11 MAS-DiplomandInnen – Ausstellung: MAS-Show Toni-Areal ZHdK – Mentorat CAS/MAS – Administration: Fundraising (2016–17) |
|-----------|--|

Kuratorium (Auswahl):

| | |
|-----------|---|
| 2017 | Ausstellung: Spot on Nairs – 30 Jahre Künstlerhaus Fundaziun NAIRS, Scuol (31.12.–1.4.2018) – 115 KünstlerInnen mit je 1 Werk (Kurat. m. Ch. Rösch) |
| 2017/2014 | Intervention/Serie: »What's Cooking? A re-arrangement Eine Um-ordnung«; – 2x 50-Std.-Nonstop-Versammlung zu: Kollaboration und parasitäre Strategien; Haus zur Glocke, Steckborn (5.–14.5.17), 14 Positionen (Kurat. m. D. Petrini) – 1x 50-Std.-Nonstop-Versammlung zu: Dokumentarisch-künstlerisches Arbeiten; Gasthaus zum Bären/Museum Bäregasse, Zürich (10.–12.10.14), 12 internationale Positionen (Konzeption/Kurat. m. A. Koskiluoma) |

- 2013 LUMA/POOL Stipendium-Ausstellung: »Go! You sure? Yeah.«
LUMA Westbau/Löwenbräu Zürich (23.11.–19.1.14)
– 30 Exponate der Sammlungen Michael Ringier und Maja Hoffmann,
2 ortsspezifische Werke, 3 Film-Screenings mit Talks
(Konzept/Kurat. m. N. Ruffo; Projektleitung: Beatrix Ruf)
- 2013–14 Jahreskuratorium: »SAME(difference)_sculpture in relation«
Kunstkammer AZB, Schlieren/Zürich(6.13–6.14)
– 4 interventionen mit 23 zeitbasierten Beiträgen (2013); Ausstellung (2014)
(Konzept/Kurat. m. A. Koskiluoma)
- 2011 Ausstellung: »Neue Masche. Gestrickt, gestickt und anders«;
Museum Bellerive, Zürich (29.4.–24.7.)
– 58 Exponate aus Kunst und Design (Konzept/Kuratorium mit
Mònica Gaspar; Projektleitung/Ausstellungsgrafik)
– Konferenz: »Rethinking Needlework. Diskursive Fäden in aktuellen Kunst-
und Designproduktionen« (mit: Institute Cultural Studies in the Arts ZHdK)
- 2011 Ausstellung: »Mit Seife und Gabeln. Eine Ausstellung zum Glück«;
Kunstraum Kreuzlingen (15.1.–27.2.), Substitut Berlin (29.10.–10.12.)
– 30 Werke bildender Kunst (Konzept, Planung, Kurat. m. D. Petrini)
– Publikation: »Mit Seife und Gabeln. Ermittlungen zum Glück«,
Revolver Publishing (Hg. m. D. Petrini)
– Konferenz: »Ermittlungen zum Glück II«, Berlinische Galerie, Berlin
(Konzept, Leitung, Moderation m. D. Petrini)
- 2009 Ausstellung: »Scherenschnitte. Kontur pur«;
Museum Bellerive, Zürich (27.11.09–4.4.10)
– 30 zeitgenössische, künstlerische Paper Cut-Arbeiten in Dialog mit
Werken des Schweizerischen Vereins Freunde des Scherenschnitts
– Publikation: »Scherenschnitt 2009« (Haupttext)

Allgemeine Kenntnisse

- Sprachen** Deutsch, mündl./schriftl.: ausgezeichnet (Muttersprache)
Englisch, mündl./schriftl.: fließend; Unterrichtssprache PP Curating,
div. Weiterbildungskurse, 6 M. Sprachaufenthalt
Französisch, mündl./schriftl.: Grundkenntnisse (3 J. Schulpflicht),
1 M. Sprachaufenthalt
- Digitale Medien** Sehr gut: Grafik- und Bildbearbeitungsprogramme, MS-Office; gut: Typo 3
(Webtool), The Museum System (Datenbanktool), Social Media
- Weiterbildung** Ausstellungstechnik, Cultural English, Moderation, Rhetorik, Effizienz im
Schreiben, Gesprächsführung, kontinuierlich durch kunstwiss. Fachtagungen
- Web-Links** www.menuedata.net (>Depot data >Tanja Trampe >Downloads/Links)
www.nairs.ch (Fundaziun NAIRS)
www.curating.org (PP Curating)
www.on-curating.org (Curating Journal)
www.museum-bellerive.ch (Link des Museum für Gestaltung Zürich)
- Online-Profile:** www.linkedin.com
www.xing.com

INSTITUTIONELLE AUSSTELLUNGEN

Fundaziun NAIRS – Zentrum für Gegenwartskunst, Scuol www.nairs.ch

2017 Koordinatorin Veranstaltungen und Ausstellungen

- 12.2017 Planung/Koordination: »SPOT ON NAIRS – 30 Jahre Künstlerhaus«
– Jubiläumsausstellung mit 115 KünstlerInnen

KünstlerInnen: Urs Aeschbach, Flurina Badel & Jérémie Sarbach, Livio Baumgartner, Tina Beifuss, Flurin Bischoff, Heiko Blankenstein, Eva Borner, Amélie Brisson-Darveau, Marilyn Brun, Peter Brunner-Brugg, Maria Bussmann, Marianne Büttiker, Sandra Capaul, Carmen Casty, CKÖ: Daniel Lütolf & Sara Widmer, Anna Comiotto, Christina Della Giustina, Gabriella Disler, Ulrich Elsener, Katia Engel, Tatjana Erpen, Beat Feller, Beate Frommelt, Myriam Gallo, Ladina Gaudenz, Gertrud Genhart, Gabriela Gerber & Lukas Bardill, Martina Gmür, Dorthe Goeden, Viviana González Méndez, Michael Günzburger, Bettina Gugger, Barbara Hammann, Katrin Haslbeck, Stephan Hauswirth, Ralph Hauswirth, Rahel Hegnauer, Andreas Helbling, Sylvia Henrich, Tomoko Hojo & Rahel Kraft, Gabriele Horndasch, Thomas Hornung, Sylvia Hostettler, Katrin Hotz, Jürg Hugentobler, Annette Hurst, Britta Huttenlocher, Maia Iotzova, Katja Jug, Patrizia Karda, Barbara Karsch-Chaïeb, Ute Klein, Thomas Kneubühler, Agnieszka Kozłowska, Carmen E. Kreis, Sonja Kretz, Isabelle Krieg, Georg Krummenacher, Pascal Lampert, Nico Lazúla, Silvia Liebig, Heike Liss, Susanne Lyner, Georgette Maag, Irene Maag, Vera Malamud, Patrik Marcet, Bettina Maurer, Janet Mueller, Rahel Müller, Guido Nussbaum, Nicole Ottiger, Ursula Palla, Michel Pfister, Thomas Pöhler, Porte Rouge: Joa Iselin & Christoph Ranzenhofer, Christian Ratti, Selina Reber, Boris Rebetz, Monika Rechsteiner, Marion Ritzmann, Stefan Rohner, Christof Rösch, Corinne Rusch, Judith Rutishauser, Dodo Schielein, Peter Schneebeli, Janine Schranz, Karin Schuh, Sylvia Schultes, Markus Schwander, Goran Škofić, Nadja Solari, Julia Sossinka, Robert Stark, Jürg Stäuble, Patrick Steffen, Julia Steiner, Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, Sandro Steudler, Milva Stutz, Detlef Suske, Andrea Suter, Katharina Swoboda, Mathilde van Beekhuizen, Mark Vennegoor, Regula Verdet-Fierz, Not Vital, Ute Waldhausen, Eva Wandeler, Nina Weber, Eva Weymann, Lydia Wilhelm, Wink Without, René Zäch, Anna-Sabina Zürcher

Museum Bellerive – ein Haus des Museum für Gestaltung Zürich www.museum-bellerive.ch

2005–2007 Ausstellungsorganisatorin, 2007–2015 Assistentin (bis 2011 inkl. Direktionsassistentin Eva Afuhst), 2007/2009/2011 Co-Kuratorin

- 2011 Kuratorium: »Neue Masche. Gestrickt, gestickt und anders« (mit Mònica Gaspar)
– Konferenz: »Rethinking Needlework. Diskursive Fäden in aktuellen Kunst- und Designproduktionen« (Kooperation mit dem Institute Cultural Studies ICS ZHdK)

KünstlerInnen: Jürg Benninger, Josh Blackwell, Susan Collis, Irene Düring, Angelo Filomeno, frfr-international, Petter Hellsing, Theresa Honeywell, Bauke Knottnerus, Reto Leibundgut, Anne Lorenz, Regula Michell/Meret Wandeler, Janet Morton, Laura Neuvonen, Agata Olek, Andrea Pritschow, Freddie Robins, Rüdiger Schlömer, Verena Sieber, Liselotte Siegfried, Annette Strey, Marion Strunk, Sophie Taeuber, Ficht Tanner, Rosemarie Trockel, Joana Vasconcelos, Patricia Waller, Megan Whitmarsh, Wiedemann/Mettler //
Konferenz: Matilda Felix, frfr, P. Hellsing, Jessica Hemmings, Verena Kuni, Michell/Wandeler, ZHdK CMS, R. Schlömer, M. Strunk, P. Waller

- 2009 Kuratorium: »Scherenschnitte. Kontur pur«, 29 Positionen zeitgenössischer Kunst
im Dialog mit der Jahresausstellung des Schweizer Vereins Freunde des Scherenschnitts
– Entwicklung/Moderation Künstlergespräch / Textbeitrag Publikation

KünstlerInnen: Gabriele Basch, Patricia Bucher, Peter Callesen, Diana Cooper, Andrea Dezsö, Amie Dicke, Christa Donner, Esther Glück, Hanna von Goeler, Andrea Heller, Julia Horstmann, Lisa Huber, Thomas Hylander, Kirsten Kindler, Udo Koch, Sandra Kühne, Bovey Lee, Pascale Mantovani, Charlotte McGowan-Griffin, Katharina Meister, Andreas Marti, Simon Periton, Stefan Saffer, Emil Salto, Nadja Schöllhammer, Annette Schröter, Ana Strika, Swoon, Yuken Teruya // **Talk:** Stefanie Dathe, Ueli Hauswirth, Andreas Hofmann, Pascale Mantovani, Ana Strika

- 2007 Co-Kuratorium: »Saiten-Tasten-Sounds« (mit Martina Papiro)
– Kuratorium Performance-Abend »improvisiert/instrumentiert«

KünstlerInnen: Franz Gratwohl, Mauricio Kagel, Jürg Lindenberg, Selina Trepp // **Performances:** Habib Asal, Daniel Bentz, Andres Bosshard, René Fahrni, grauton/Karen Geyer, Jörg Köppl, Milenko Lazić

- 2014 Assistenz: »Durch die Blume«

KünstlerInnen: Manuel Ameztoy, Stefan Demming, Quynh Dong, Reto Leibundgut, Ursula Palla, Shirana Shahbazi, Mai Tabakian

- 2014 Assistenz: »Henry van de Velde. Interieurs« (Kuratorin: Sabine Panchaud)

Künstler: Manfred Pernice

- 2013 Assistenz: »Mucha Manga Mystery. Alphonse Muchas wegweisende Grafik«
Künstlerin: **Sabina Baumann**
- 2012 Assistenz: »Entfesselt. Schmuck ohne Grenzen« (Kooperation: Museum Arnhem/NL),
– Konzept/Führung »Urban Jewellery«, 2 Stadtkreis-Rundgänge
KünstlerInnen: **Thomas Hirschhorn, Mari Keto, Mia Maljojoki, Bernhard Schobinger**
- 2010 Assistenz: »Kronleuchter. Juwelen des Lichts« (Kuratorin: Käthe Klappenbach)
KünstlerInnen: **Aleksandar Duravčević, Ursula Palla, Jason Rhoades, Martin von Ostrowski**
- 2009 Assistenz: »Hermann Obrist. Skulptur, Raum, Abstraktion um 1900« (Kuratorin: Viola Weigel;
Kooperation: Staatliche Graphische Sammlung München; Stationen: SGS München,
Henry Moore Institute Leeds)
– Redaktionelle Mitarbeit Publikation
- 2007 Assistenz/Koordination: »Sophie Taeuber-Arp. Gestalterin, Tänzerin, Architektin«
– Antragstellung Forschung, SNF-DORE, 2005 (mit Kristin Haefele)
– Textbeitrag/redaktionelle Mitarbeit Publikation
– Mitarbeit Forschungstagung »Unstete Staffelungen. Geschlechtliche Konstruktionen von Kunst,
Geschichte und Handwerk«
Kooperation mit: **Institute Cultural Studies in the Arts ICS/ZHdK**
Tagung: **Anja Baumhoff, Marjan Groot, Medea Hoch, Sigrid Schade**
- 2005 Assistenz/Koordination: »Friedhof: Design«
KünstlerInnen: **Isabella Branc, Daniel Bräg, Sophie Calle, David Renggli, Pipilotti Rist, Timm Ullrichs, Lex Vöggtli**

FREIE KURATORISCHE ARBEIT www.menuedata.net

- 2018 »Schichten«, Gastkuratorium für Kulturschiene, Herrliberg
Kulturschiene, Herrliberg > www.kulturschiene.ch
– Nina Weber und Barbara Karsch-Chaïeb, Malerei/Zeichnung
- 2017 »What's cooking? A re-arrangement | Eine Um-Ordnung (on collaborative and parasitic strategies)«
50-stündige Nonstop-Versammlung (kuratiert mit Daniela Petrini)
Haus zur Glocke, Steckborn/TG > www.hauszurglocke.ch
whatscooking2017site.wordpress.com
– Zwei aufeinanderfolgende Wochenenden permanenter Anwesenheit zum Produzieren, Präsentieren, Reflektieren, Kochen, Essen und Übernachten. 16 künstlerische, theoretische und aktivistische Interventionen sowie ausgewählten Gastbeiträgen von: Bettina Diel, Mo Diener & RJSaK, Stefanie Knobel & Angela Wittwer, Simon Ledergerber, Jso Maeder, Maya Minder & Serena Gadaleta, Maria Pomiansky, Practical Friday/Matthias Meindl, Christian Selig (stöckerselig), Stefan M. Seydel, Yota Tsoira, Alexander Tuchacek, Judit Villiger, Anne-Käthi Wehrli
- 2015 »Tanja Trampe presents...«, Gastkuratorium für Die Diele, Zürich
Die Diele, Zürich > www.diediele.ch
– »Patricia Bucher COCONTRA Martin G. Schmid« (in den Schaufenstern)
– »Side-by-Side«, Fucking Good Art (Nienke Terpsma, Rob Hamelijnc). Analogue blog from Le Locle on anarchist art, publishing & archives (öffentliche Bekanntmachungen)
- 2014 »What's cooking? A re-arrangement | Eine Um-Ordnung (on documentary strategies)«
50-stündige Nonstop-Versammlung (kuratiert mit Anne Koskiluoma)
Gasthaus zum Bären/Museum Bäregasse, Zürich
www.gasthauszumbaeren.ch/de/curating/whats-cooking
> whatscooking2014site.wordpress.com
– Interventionen: Kathrin Böhm, Ludovica Carbotta, Corner College (Stefan Wagner), Brett Davidson, Fucking Good Art, Monica Germann/Daniel Lorenzi, Milenko Lazić,

Jso Maeder, Doris Prlić/Marlies Stöger/André Tschinder, Marinella Senatore, Francisca Silva, Marcus Steinweg.

- 2013** »Go! You sure? Yeah.«, Luma Foundation/Pool 2 (mit Nicola Ruffo)
30 Werke der Sammlungen Michael Ringier und Maja Hoffmann, 2 spezifische Interventionen, 3 Abende mit Filmscreening und Talk
Luma-Westbau/Löwenbräukunst, Zürich > www.poolproject.net/53
– Werke von: Eija-Liisa Ahtila, Doug Aitken, Francis Alÿs, Fiona Banner, Robert Barry, Olaf Breuning, Bruce Conner, Keren Cytter, Peter Doig, Trisha Donnelly, Olafur Eliasson, Urs Fischer, Jack Goldstein, Douglas Gordon, Jonathan Horowitz, Allan McCollum, Sarah Morris, Takeshi Murata, Ed Ruscha, Cindy Sherman, John Stezaker, Stan VanDerBeek, Jeff Wall
– Künstlerische Interventionen: Eric Andersen, Michael Meier & Christoph Franz
– Talks: Thomas Galler/Reto Bühler, Fred Truniger, Florian Graf/Nele Dechmann
- 2013/14** »SAME(difference)_sculpture in relation«, Jahreskuratorium, 4-teilige Serie mit 23 internationalen Positionen und Abschlussausstellung »Forget the City!« (mit Anne Koskiluoma)
Kunstammer AZB, Schlieren > www.facebook.com/kunstammerAZB
– Interventionen: data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit, Chloë Bass, Camille&Tilde, Brett Davidson, Stefan Demming, Gamborg & Magnussen, Simon Grab, Bob Gramsma, IGZ (Diener/Vanecek), James Jarvis, Verica Kovacevska, Pascal Lampert, Marie-Anne Lerjen, Roman Maeder, Mario Marchisella, Mickry3, Milk+Wodka, Heinz Niederer, Nigel Peake, Rüdiger Schlömer, Francisca Silva, Macuso Vikovsky, Merlin Zuni
- 2011** »Mit Seife und Gabeln. Eine Ausstellung zum Glück« (mit Daniela Petrini)
30 internationale Positionen, 2 Ausstellungen, Publikation, Konferenz
Kunstraum Kreuzlingen > www.kunstraum-kreuzlingen.ch/mit-seife-und-gabeln
Substitut – Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz, Berlin > www.substitut-berlin.ch/archiv-2011
> bpigs.com/diaries/reviews/mit-seife-und-gabeln
> www.menuedata.net
– Publikation: »Mit Seife und Gabeln. Ermittlungen zum Glück«, Revolver Publishing
– Konferenz: »Mit Seife und Gabeln. Ermittlungen zum Glück II«, Berlinische Galerie,
– KünstlerInnen: Klara Borbély, Bettina Carl, Benjamin Egger, ekw 14,90, Fawzy Emrany, Beat Füglistaler, GBC Gebrüder Bühler, Franz Gratwohl, Gabriela Gründler, Andrea Heller, Patricia Jacomella, Andrina Jörg, Sandra Knecht, Pascal Lampert, Anne Lorenz, Sonja Lotta, Andreas Marti, Damir Očko, Ursula Palla, Sebastian Schaub, Rüdiger Schlömer, Nadja Schöllhammer, Martin Senn, Elisabeth Smolarz, Andy Storchenegger, Marion Strunk, Studio A, Lex Vögtli, Edward Wright, Silvie Zürcher // Konferenz: Bazon Brock, Bettina Carl, Volker Demuth, Urs Küenzi, Jso Maeder, Mikrokosmos Berlin, Radostina Patulova, rebell.tv (Seydel/Piazz)

REDAKTIONELLE ARBEITEN

Herausgabe/Editorium von Publikationen:

- 2018** Redaktion/Ko-Herausgeberin: »Zine – to March... 2017«; Magazin mit Beiträgen von 100 Künstlerinnen; Hg. mit Nadja Baldini, Dimitrina Sevova, Zürich: Edition Corner College
> erscheint im März 2018
- 2016** Redaktion/Ko-Herausgeberin: »Work, Migration, Memes, Personal Geopolitics«; OnCurating 30
Zürich: MAS Curating ZHdK (9.6.2016) > www.on-curating.org
- 2012** Bildedition/Bildchronik: Sabine Gebhardt Fink, Matthias Vogel (hrsg.), »Hermann Obrist. Im Netzwerk der Künste und Medien um 1900«
ICS/ZHdK; Berlin: Kadmos, 2013
- 2009** Bildedition: Museum Bellerive (hrsg.), »Hermann Obrist. Skulptur, Raum, Abstraktion um 1900«;
Zürich: Scheidegger & Spiess, 2009
- 2007** Bildedition: Museum Bellerive (hrsg.), »Sophie Taeuber-Arp. Gestalterin, Tänzerin, Architektin«;
Zürich: Scheidegger & Spiess, 2007

Publizierte Texte:

- 2016 Tanja Trampe: »Die Dadalogischen Dimensionen«; Dada-Chronik und 26 Ortserläuterungen für »School of Dada«, Cabaret Voltaire Zürich, Onlinepublikation, 2016
> www.cabaretvoltaire.ch/schulen.html
- 2013 Monika Molnár, Tanja Trampe: »Public Art: Consequences of a Gesture? An Interview with Mary Jane Jacob«; in: Michael Birchall, Dorothee Richter (hrsg.), On Artistic and Curatorial Authorship; OnCurating19
Zürich: MAS Curating ZHdK, 2013 > www.on-curating.org
- 2011 data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit (Daniela Petrini, Tanja Trampe, hrsg.): »Mit Seife und Gabeln. Ermittlungen zum Glück«, 208 S., ca. 100 Abb. s/w, Poster;
Berlin: Revolver Publishing, 2011
- 2010 Tanja Trampe: »Die Villa Skywa Primavesi von Josef Hoffmann«; in: Urs Burkard (hrsg.), Die Villa Skywa Primavesi
Zürich: 2011
- 2009 Tanja Trampe: »Cut out!«, in: Schweizerischer Verein Freunde des Scherenschnitts (hrsg.), Aarau: SVFS, Scherenschnitt, 2009
Zürich: ZETT 11/09, ZHdK, 2009
- 2009 data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit (hrsg.): »Der unberechenbare Zeuge«, Fanzine (6 Hefte, Audio-CD) zur Intervention »CARPE NOCTEM!«; Zürich: 2009
- 2008 Tanja Trampe: »Die Eilboten, das Pferd und die Kunst«; in: Ch. Lang, S. Meylan (hrsg.), Kunststafette. Künstler laden Künstler ein
Zürich: jrp|Ringier, 2009
- 2007 Tanja Trampe: »Werkbundaustellung«, in: Museum Bellerive (hrsg.), Sophie Taeuber-Arp. Gestalterin, Tänzerin, Architektin
Zürich: Scheidegger & Spiess, 2007
- 2003 data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit (hrsg.): »Ermittlungen über das hartnäckig-formidable und kreative Potential des parasitären Prinzips«
Zürich: ZHdK-Diplompublikation, 2003

Ausstellungstexte (Auswahl):

- 2018 Nina Weber/Barbara Karsch-Chaïeb: Schichten, Kulturschiene, Herrliberg
- 2015 Patricia Bucher COCONTRA Martin G. Schmid, Die Diele, Zürich
- 2015 Fucking Good Art, Side-by-Side, Die Diele, Zürich
- 2015 Angela Wüst: Videoinstallation, Kunstraum Kreuzlingen
- 2013 Go! You sure? Yeah., Luma Westbau/Luma Foundation, Zürich
- 2013 SAME(difference)_sculpture in relation, Kunstkammer AZB, Schlieren
- 2011 Mit Seife und Gabeln. Eine Ausstellung zum Glück, Kunstraum Kreuzlingen/Substitut, Berlin
- 2009 Maßstab in Meilen, Temporäre Galerie mü, Zürich
- 2009 Franz Gratwohl: Gravitationen. Über Turmbau, Stubenfliegen und Kapital; Kunstraum Aarau
- 2005–15 Museum Bellerive: zahlreiche Ausstellungstexte

BEITRÄGE ZUR KUNSTVERMITTLUNG

- 2018 Eröffnungsrede: »Über die ‚Schichten‘ in den Bergwelten von Nina Weber und Barbara Karsch-Chaïeb«, Kulturschiene Herrliberg (10.3.2018)
- 2017 Artist Talk: »Critique de l'économie politique de l'atelier d'artiste«, Corner College, Zürich (Moderation; mit Dimitrina Sevova und Nadja Baldini)
- 2016–17 Stadtrundgang (3 Stunden): Das Weibliche Prinzip Dada, Cabaret Voltaire, Zürich
- 2016–17 Stadtrundgänge: 100 Jahre Dada, Cabaret Voltaire, Zürich
- 2016 Round Table: Magazin Migrant Journal, 2. Ausgabe »Wired Capital«, Depot Basel
- 2016 Koordination/Szenografie: Diplomausstellung ZHdK 2016, MAS Curating, 11 Beiträge
- 2016 Lehrauftrag: Kolloquium Praxisprojekte Master (6x), MAS Curating ZHdK
- 2015–16 Lehrauftrag: Workshop On Curating 30, »Work, Migration,...« (8x), MAS Curating ZHdK
- 2015 Eröffnungsrede: Videoinstallation Angela Wüst, Kunstraum Kreuzlingen
- 2014 Vortrag: »Funding Strategies in Switzerland«, MAS Curating ZHdK
- 2014 Vortrag: »What's cooking? A re-arrangement«, MAS Curating ZHdK
- 2013 Podium (Idee/Moderation): »Forget the City. Peripherie als Zentrum«, AZB, Schlieren
- 2011 Tagung (Idee/Organisation/Moderation): »Mit Seife und Gabeln. Ermittlungen zum Glück II«, Berlinische Galerie, Berlin
- 2011 Eröffnungsrede: »Neue Masche. Gestrickt, gestickt und anders«, Museum Bellerive
- 2011 Tagung, Einführungen: »Rethinking Needlework. Diskursive Fäden in aktuellen Kunst- und Designproduktionen«, ICS ZHdK, Museum für Gestaltung Zürich
- 2010 Moderation: Podium »Scherenschnitt: Kunst vs. Kunsthandwerk?«, Museum Bellerive
- 2009 Eröffnungsrede: »Scherenschnitte. Kontur pur«, Museum Bellerive
- 2005–15 Ausstellungsführungen: Museum Bellerive sowie für freie Ausstellungsprojekte

KÜNSTLERISCHE ARBEITEN

data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit > www.menuedata.net

In Kooperation mit Daniela Petrini (seit 2003)

- 2016/17 Intervention: »Küsse mich! Sonst küss' ich dich!«, 2 thematische Walks in der Stadt Zürich für Outside Sundays/Getaway #22/#24 (Kuratorium: Mirjam Bayerdörfer)
> outsidesundays.com
- 2016 Intervention: »TRACKCKING« 4 Mappings & Walks im Basler Dreiländereck; Kollaboration mit BewohnerInnen des EAZ Bässlergut, Projektraum BBLACKBOXX und Kunstraum Artachment. Ausstellung: Kunstraum Artachment, Basel
- 2012/13 Community Art-Projekt: »hau – Der lohnende Tausch«; Intervention für »FeldForschung Vol.3, Glück gehabt!« (Kuratorium: Béatrice Bader); Ausstellungen: Burg Kyburg-Buchegg, S11 Solothurn; Publikation
- 2009 Kuratorium: »Maßstab in Meilen«, Ausstellung mit 5 Freunden; Temporäre Galerie mü, Zürich; KünstlerInnen: Klara Borbély, data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit, Beat Füglistaler, Franz Gratwohl, Annette Sense, Merlin Zuni
- 2009 Intervention: »CARPE NOCTEM! Nacht-Installation mit 6 Gästen«; KunstRaum R57, Zürich; Ausstellung, Performances, Fanzine; 2010 in der Ausstellung »Felicità«, Centre Pasq'Art, Biel
- 2008 Ausstellungsbeteiligung: »Regionale 9«, Kunsthalle Basel
- 2007 Ausstellungsbeteiligung: »Kunstszene Zürich«, Toni-Areal
- 2006–09 8 Interventionen mit dem Werkzyklus »Mit Seife und Gabeln. Ermittlungen zum Glück«
- 2005 Lecture-Performance: »Was ist das Parasitäre Prinzip? Neueste Ermittlungen«, Gast: David Briner (Kontrabass); im Rahmen des Festivals »PARASITuatiON«, Cabaret Voltaire, Zürich