

**TANJA TRAMPE**

trampe@menuedata.net  
+41 79 745 82 72

Kuratorin (MAS)  
Kunst- und Kulturtheoretikerin (Dipl. FH)  
Grafikerin (EFZ)

Geboren am 02.05.1972 in Schlieren/Zürich  
Staatsangehörigkeit: CH/DE



**Akademische Ausbildung**

Akad. Abschluss	Master of Advanced Studies
2012–2014	Postgraduate Programme in Curating ZHdK, DKV/Cultural Studies Abschluss (m. Ausz.): MAS ZFH in Curating
2000–2003	Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich (heute: ZHdK), Visuelle Kommunikation/Theorie der Gestaltung und Kunst Abschluss: Dipl. Designerin FH
1988–1989	F+F Schule für Kunst und Medien, Zürich Gestalterischer Vorkurs

**Berufliche Ausbildung**

1994–1996	Sonderschulheim Ilgenhalde, Fehraltorf: Sonderpädagogik (Praktikum mit anschl. Berufspraxis)
1989–1993	Schindler Werbe AG, Zürich/Greifensee: Grafik (Berufsausbildung) Schule für Gestaltung Zürich, Kommunikationsdesign/Visuelle Gestaltung (Eidg. Fähigkeitszeugnis, Dipl. Gestalterin HF)

**Schulbildung**

1979–1988	Obligatorische Schulzeit bis Sekundarstufe, Urdorf
1989–1993	Allgemeine Berufsschule Zürich ABZ, Zürich

**Beruflicher Werdegang**

- 6.–12.2017 Fundaziun NAIRS – Zentrum für Gegenwartskunst, Scuol  
Koordination: Veranstaltungen, Ausstellungen, Vermittlungsangebot  
Administration: Förderverein und Fundraising
- 2016–2017 Cabaret Voltaire, Zürich  
Vermittlung: Dada Guide/Stadtführungen
- 2015–2017 Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, DKV/Institute for Cultural Studies  
in the Arts, MAS Curating  
Lehrtätigkeit; Fundraising

**Seit 2011 u.a. freie Kuratorin**

- 2005–2015 Museum Bellerive/Museum für Gestaltung Zürich  
Assistenzkuratorin (2007–15); Kuratorin (2007, 2009, 2011),  
Direktionsassistentin (2007–11), Ausstellungsorganisation (2005–06)
- 2004–2005 Burkard & Partner Werbeagentur, Zürich (Inh. Urs Burkard)  
Grafik/Art Direction

**Seit 2003 data | Auftrag für parasitäre\* Gastarbeit**

Künstlerische/kuratorische Projekte in Zusammenarbeit mit Daniela Petrini

- 1997/1998 Stiftung Shanthimalai Trust, Tiruvannamalai, TN/Indien (6 Mt.)  
Konzeption/Leitung Figurentheater-Workshops an Schulklassen
- 1996–2004 tortedesign, Zürich (eigene Firma für Grafik und Corporate Identity),  
Freelance u.a. für Musqueteers AG, Zürich (Inh. Michael Egloff)
- 1996–1997 Restaurant Kaiser's Reblaub, Zürich (Inh. Peter Brunner)  
Teilzeit Service und Administration

**Fachkompetenzen:**

- Kuratorium** Ausstellungen, Publikationen, Veranstaltungen; Gegenwarts- und zeitgenössische Kunst, Kultur/Gesellschaft ab 1900, Interdisziplinarität, Design, Architektur.
- Art Education** Konzepte für Vermittlungsprogramme; Führungen, Projektleitung, Lehraufträge.
- Art Administration** Ausstellungs-/Veranstaltungsorganisation, Art Handling, Projektleitung, Fundraising, Sammlungskonservierung, Digitalisierung, Dokumentation.
- Redaktion** Autorin (Kunst, Kultur, Gesellschaft), Herausgeberin; Lektorat/Korrektur, Bildredaktion.
- Kommunikation** Online-Medien, Öffentlichkeits- und Pressearbeit; visuelle Kommunikation.
- Kunstpraxis** Socially Engaged Art, Partizipatory Art, ortsspezifische Intervention, künstlerische Feldforschung.
- Kunsttheorie** Kunst und Öffentlichkeit, Relationale Ästhetik, Transdisziplinarität, Performancekunst, aktivistische Kunst, Dada, Urban Art, parasitäre Intervention, Funktionen des Publikums, Diskurstheorie, New Feminism, Institutionskritik.
- Weiterbildung** Zertifikate: Cultural Fundraising (NODE), Cultural English (ZHdK), Lichttechnik (ZHdK), Moderation/Gesprächsführung (EBZ), Wissenschaftliches Schreiben (Uni BS); Fachtagungen (HörerIn).

**Kuratorische Projekte:**

Auswahl (vollständige Projektliste s. Index)

- 2018** Ausstellung: Schichten. Hannes Hübner, Nina Weber, Barbara Karsch-Chaïeb kulturschiene, SBB Herrliberg-Feldmeilen (10.3.–2.4.2018)
- 2017** Ausstellung: Spot on Nairs – 30 Jahre Künstlerhaus Fundaziun NAIRS, Scuol (31.12.–1.4.2018)
- 2017** Intervention/Serie: What's Cooking? A re-arrangement | Eine Um-ordnung zu parasitären Strategien in der Kunst Haus zur Glocke, Steckborn (5.–14.5.17)
- 2014** Intervention/Serie: What's Cooking? A re-arrangement | Eine Um-ordnung zu dokumentarischen Strategien in der Kunst Gasthaus zum Bären/Museum Bäregasse, Zürich (10.–12.10.14) – Masterprojekt MAS Curating ZHdK
- 2013–2014** Jahreskuratorium: SAME(difference)\_sculpture in relation Kunstkammer Arbeitsgemeinschaft Zürcher Bildhauer AZB, Schlieren/Zürich
- 2013** Sammlungsausstellung (Sammlungen Ringier und Hoffmann) Luma-Stiftung/POOL-Stipendium: Go! You sure? Yeah. LUMA Westbau/Löwenbräu Zürich (23.11.–19.1.14)
- 2011** Ausstellung: Neue Masche. Gestrickt, gestickt und anders Museum Bellerive, Zürich (29.4.–24.7.11) – Konferenz
- 2011** Ausstellung: Mit Seife und Gabeln. Eine Ausstellung zum Glück Kunstraum Kreuzlingen (15.1.–27.2.11), Substitut Berlin (29.10.–10.12.11) – Publikation und Konferenz
- 2009** Ausstellung: Scherenschnitte. Kontur pur Museum Bellerive, Zürich (27.11.09–4.4.10) – Publikation

**Lehrtätigkeit:**

- 2018** Swisssling, Zürich: Sprachunterricht Deutsch Konversation (ab Sept.)
- 2015–2017** Postgraduate Programme in Curating ZHdK (Leitung Prof. Dr. Dorothee Richter):  
 – Praxis-Seminar: Journal OnCurating 30: «Work, Migration, Memes, Personal Geopolitics» (Hg. D. Richter, E. Stassi, T. Trampe) und Begleitkonferenz als Manifesta 11 Parallel Event  
 – Praxis-Kolloquien für MAS-DiplomandInnen  
 – Mentorate CAS/MAS-Studierende  
 – Organisation: MAS-Diplomausstellung 2016, Toni-Areal ZHdK  
 – Administration: Fundraising, 2016/17

**Sammlungebetreuung:**

- 2006–2014** Museum für Gestaltung Zürich/Kunstgewerbesammlung  
 – Teamleitung konservatorisches Sonderprojekt «Entschimmelung» / 2005–06

- Registarin für Sophie Taeuber-Arps Marionettenspiel «König Hirsch»,  
Aufbauten und Inszenierungen an internationalen Häusern / 2006–14
- 2013** Privatsammlung Michael Ringier / Luma Foundation/Maja Hoffmann
- Ausstellungskonzept und Umsetzung, Einblick in Sammlungsstruktur

**Allgemeine Kenntnisse:**

**Sprachen**

- Deutsch, mündl./schriftl.: Muttersprache
- Englisch, mündl./schriftl.: B2 (Unterrichtssprache PP Curating, Weiterbildung, Sprachaufenthalt)
- Französisch, mündl./schriftl.: Grundkenntnisse (oblig. Schulunterricht, Sprachaufenthalt)

**IT-Kenntnisse**

- Mac OS: Adobe InDesign/Photoshop/Illustrator
- MS-Office: Word/Excel/PowerPoint
- CMS: Typo3
- Datenbank: TMS (Collections Management Software)

**Weiterführende Links:**

**Websites**

- [www.menuedata.net](http://www.menuedata.net) (Depot data/Tanja Trampe > Dossiers/Links)
- <https://whatscooking2014.wordpress.com> (Project Site)
- [www.curating.org](http://www.curating.org) (ZHdK Curating/Alumni > Curatorial Statement)
- [www.on-curating.org](http://www.on-curating.org) (Webjournal Nr. 19, Nr. 30 > Download)
- [www.nairs.ch](http://www.nairs.ch) (Fundaziun NAIRS)
- [www.museum-gestaltung.ch/de/information/ueber-uns/museum-bellerive](http://www.museum-gestaltung.ch/de/information/ueber-uns/museum-bellerive))

**Online-Profile**

- <https://www.linkedin.com/in/tanja-trampe-522b404b/>
- [https://www.xing.com/profile/tanja\\_trampe/cv](https://www.xing.com/profile/tanja_trampe/cv)

## INDEX | KURATORISCHE PROJEKTE &amp; SCHRIFTEN

## INSTITUTIONELLE AUSSTELLUNGEN

**Fundaziun NAIRS – Zentrum für Gegenwartskunst, Scuol**[www.nairs.ch](http://www.nairs.ch)

2017 Koordinatorin Veranstaltungen/Ausstellungen, Fundraising, Administration

- 2017** Planung/Koordination/Projektleitung: »SPOT ON NAIRS – 30 Jahre Künstlerhaus«  
– Jubiläumsausstellung mit 115 KünstlerInnen  
KünstlerInnen: Urs Aeschbach, Flurina Badel & Jérémie Sarbach, Livio Baumgartner, Tina Beifuss, Flurin Bischoff, Heiko Blankenstein, Eva Borner, Amélie Brisson-Darveau, Marilyn Brun, Peter Brunner-Brugg, Maria Bussmann, Marianne Büttiker, Sandra Capaul, Carmen Casty, CKÖ: Daniel Lütolf & Sara Widmer, Anna Comiotto, Christina Della Giustina, Gabriella Disler, Ulrich Elsener, Katia Engel, Tatjana Erpen, Beat Feller, Beate Frommelt, Myriam Gallo, Ladina Gaudenz, Gertrud Genhart, Gabriela Gerber & Lukas Bardill, Martina Gmür, Dorthe Goeden, Viviana González Méndez, Michael Günzburger, Bettina Gugger, Barbara Hammann, Katrin Haslbeck, Stephan Hauswirth, Ralph Hauswirth, Rahel Hegnauer, Andreas Helbling, Sylvia Henrich, Tomoko Hojo & Rahel Kraft, Gabriele Horndasch, Thomas Hornung, Sylvia Hostettler, Katrin Hotz, Jürg Hugentobler, Annette Hurst, Britta Huttenlocher, Maia Iotzova, Katja Jug, Patrizia Karda, Barbara Karsch-Chaïeb, Ute Klein, Thomas Kneubühler, Agnieszka Kozłowska, Carmen E. Kreis, Sonja Kretz, Isabelle Krieg, Georg Krummenacher, Pascal Lampert, Nico Lazúla, Silvia Liebig, Heike Liss, Susanne Lyner, Georgette Maag, Irene Maag, Vera Malamud, Patrik Marcet, Bettina Maurer, Janet Mueller, Rahel Müller, Guido Nussbaum, Nicole Ottiger, Ursula Palla, Michel Pfister, Thomas Pöhler, Porte Rouge: Joa Iselin & Christoph Ranzenhofer, Christian Ratti, Selina Reber, Boris Rebetez, Monika Rechsteiner, Marion Ritzmann, Stefan Rohner, Christof Rösch, Corinne Rusch, Judith Rutishauser, Dodo Schielein, Peter Schneebeil, Janine Schranz, Karin Schuh, Sylvia Schultes, Markus Schwander, Goran Škofić, Nadja Solari, Julia Sossinka, Robert Stark, Jürg Stäuble, Patrick Steffen, Julia Steiner, Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, Sandro Steudler, Milva Stutz, Detlef Suske, Andrea Suter, Katharina Swoboda, Mathilde van Beekhuizen, Mark Vennegoor, Regula Verdet-Fierz, Not Vital, Ute Waldhausen, Eva Wandeler, Nina Weber, Eva Weymann, Lydia Wilhelm, Wink Witholt, René Zäch, Anna-Sabina Zürrer

**Museum Bellerive – ein Haus des Museum für Gestaltung Zürich**[www.museum-bellerive.ch](http://www.museum-bellerive.ch)

2005–07 Ausstellungskoordinatorin, 2007–15 Assistentzkuratorin (–2011 Direktionsassistentin Eva Afuhs†), 2007/2009/2011 Co-Kuratorin

- 2011** Kuratorium: »Neue Masche. Gestrickt, gestickt und anders« (mit Mònica Gaspar)  
– Tagung: »Rethinking Needlework. Diskursive Fäden in aktuellen Kunst- und Designproduktionen« (Kooperation mit dem Institute Cultural Studies ICS ZHdK)  
KünstlerInnen: Jürg Benninger, Josh Blackwell, Susan Collis, Irene Düring, Angelo Filomeno, frfr-international, Petter Hellsing, Theresa Honeywell, Bauke Knottnerus, Reto Leibundgut, Anne Lorenz, Regula Michell/Meret Wandeler, Janet Morton, Laura Neuvonen, Agata Olek, Andrea Pritschow, Freddie Robins, Rüdiger Schlömer, Verena Sieber, Liselotte Siegfried, Annette Streyl, Marion Strunk, Sophie Taeuber, Ficht Tanner, Rosemarie Trockel, Joana Vasconcelos, Patricia Waller, Megan Whitmarsh, Wiedemann/Mettler  
Tagung: Matilda Felix, frfr, Petter Hellsing, Jessica Hemmings, Verena Kuni, Michell/Wandeler, CAS Mediastudies ZHdK, Rüdiger Schlömer, Marion Strunk, Patricia Waller
- 2009** Kuratorium: »Scherenschnitte. Kontur pur«, 29 Positionen zeitgenössischer Kunst im Dialog mit der Jahresausstellung des Schweizer Vereins Freunde des Scherenschnitts  
– Entwicklung/Moderation Panel / Textbeitrag Publikation  
KünstlerInnen: Gabriele Basch, Patricia Bucher, Peter Callesen, Diana Cooper, Andrea Dezsö, Amie Dicke, Christa Donner, Esther Glück, Hanna von Goeler, Andrea Heller, Julia Horstmann, Lisa Huber, Thomas Hylander, Kirsten Kindler, Udo Koch, Sandra Kühne, Bovey Lee, Pascale Mantovani, Charlotte McGowan-Griffin, Katharina Meister, Andreas Marti, Simon Periton, Stefan Saffer, Emil Salto, Nadja Schöllhammer, Annette Schröter, Ana Strika, Swoon, Yuken Teruya // Panelgespräch: Stefanie Dathe, Ueli Hauswirth, Andreas Hofmann, Pascale Mantovani, Ana Strika
- 2007** Co-Kuratorium: »Saiten-Tasten-Sounds« (mit Martina Papiro)  
– Kuratorium Performanceprogramm »improvisiert/instrumentiert«  
KünstlerInnen: Franz Gratwohl, Mauricio Kagel, Jürg Lindenberg, Selina Trepp  
Performances: Habib Asal, Daniel Bentz, Andres Bosshard, René Fahrni, grauton/Karen Geyer, Jörg Köppl, Milenko Lazić
- 2014** Assistenz: »Durch die Blume«  
KünstlerInnen: Manuel Ameztoy, Stefan Demming, Quynh Dong, Reto Leibundgut, Ursula Palla, Shirana Shahbazi, Mai Tabakian
- 2014** Assistenz: »Henry van de Velde. Interieurs« (Kuratorin: Sabine Panchaud)  
Künstler: Manfred Pernice
- 2013** Assistenz: »Mucha Manga Mystery. Alphonse Muchas wegweisende Grafik«  
Künstlerin: Sabina Baumann
- 2012** Assistenz: »Entfesselt. Schmuck ohne Grenzen« (Kooperation: Museum Arnhem/NL),  
– Konzept/Führung »Urban Jewellery«, 2 Stadtkreis-Rundgänge  
KünstlerInnen: Thomas Hirschhorn, Mari Keto, Mia Maljojoki, Bernhard Schobinger

- 2010** Assistenz: »Kronleuchter. Juwelen des Lichts« (Kuratorin: Käthe Klappenbach)  
KünstlerInnen: Aleksandar Duravčević, Ursula Palla, Jason Rhoades, Martin von Ostrowski
- 2009** Assistenz: »Hermann Obrist. Skulptur, Raum, Abstraktion um 1900« (Kuratorin: Viola Weigel,  
Kooperation: Staatliche Graphische Sammlung München; Henry Moore Institute, Leeds)  
– Redaktionelle Mitarbeit Publikation
- 2007** Assistenz/Koordination: »Sophie Taeuber-Arp. Gestalterin, Tänzerin, Architektin«  
– Forschungsantrag SNF-DORE, 2005 (mit Kristin Haefele)  
– Textbeitrag/redaktionelle Mitarbeit Publikation  
– Mitarbeit Forschungstagung »Unstete Staffellungen. Geschlechtliche Konstruktionen von Kunst,  
Geschichte und Handwerk« (Kooperation mit: Institute Cultural Studies in the Arts ICS/ZHdK)  
Vortragende: Anja Baumhoff, Marjan Groot, Medea Hoch, Sigrid Schade
- 2005** Assistenz/Koordination: »Friedhof: Design«  
KünstlerInnen: Isabella Branc, Daniel Bräg, Sophie Calle, David Renggli, Pipilotti Rist, Timm Ullrichs, Lex Vögtli

## FREIE KURATORISCHE PROJEKTE

[www.menuedata.net](http://www.menuedata.net)

- 2018** »Schichten«, Gastkuratorium  
kulturschiene, Herrliberg-Feldmeilen (ZH) [www.kulturschiene.ch](http://www.kulturschiene.ch)  
– Nina Weber, Barbara Karsch-Chaieb: Malerei, Zeichnung, Objekte
- 2017** »What's cooking? A re-arrangement | Eine Um-Ordnung (on collaborative and parasitic strategies)«  
50-stündige Nonstop-Versammlung (mit Daniela Petrini)  
Haus zur Glocke, Steckborn [www.hauszurlocke.ch](http://www.hauszurlocke.ch)  
[whatscooking2017site.wordpress.com](http://whatscooking2017site.wordpress.com)  
– Zwei aufeinanderfolgende Wochenenden fünfzig Stunden gleichzeitiges Produzieren, Präsentieren,  
Reflektieren – Kochen, Essen, Schlafen. 16 künstlerische/theoretische/aktivistische Interventionen und  
Gastbeiträge von: Bettina Diel, Mo Diener & RJSaK, Stefanie Knobel & Angela Wittwer, Simon Ledergerber,  
Jso Maeder, Maya Minder & Serena Gadaleta, Maria Pomiansky, Practical Friday/Matthias Meindl, Christian  
Selig (stöckerselig), Stefan M. Seydel, Yota Tsotra, Alexander Tuchacek, Judit Villiger, Anne-Käthi Wehrli
- 2015** »Tanja Trampe presents...«, Gastkuratorium für Die Diele, Zürich  
Die Diele, Zürich [www.diediele.ch](http://www.diediele.ch)  
– »Patricia Bucher COCONTRA Martin G. Schmid« (Schaufenster)  
– »Side-by-Side«, Fucking Good Art (Nienke Terpsma, Rob Hamelijnc). Analogue blog from  
Le Locle on anarchist art, publishing & archives (Bekanntmachungen)
- 2014** »What's cooking? A re-arrangement | Eine Um-Ordnung (on documentary strategies)«  
50-stündige Nonstop-Versammlung (mit Anne Koskiluoma) [whatscooking2014site.wordpress.com](http://whatscooking2014site.wordpress.com)  
Gasthaus zum Bären/Museum Bäregasse, Zürich, [www.gasthauszumbaeren.ch/de/curating/whats-cooking](http://www.gasthauszumbaeren.ch/de/curating/whats-cooking)  
– Interventionen: Kathrin Böhm, Ludovica Carbotta, Corner College (Stefan Wagner), Brett Davidson,  
Fucking Good Art, Monica Germann/Daniel Lorenzi, Milenko Lazić, Jso Maeder, Doris Prlić/  
Marlies Stöger/André Tschinder, Marinella Senatore, Francisca Silva, Marcus Steinweg
- 2013** »Go! You sure? Yeah.«, Luma Foundation/Pool 2 (mit Nicola Ruffo)  
– Ausstellung: 30 Werke der Sammlungen Michael Ringier und Maja Hoffmann, 2 künstlerische  
Interventionen, 3 Filmscreenings mit Talk  
Luma-Westbau/Löwenbräukunst, Zürich [www.poolproject.net/53](http://www.poolproject.net/53)  
Werke von: Eija-Liisa Ahtila, Doug Aitken, Francis Alÿs, Fiona Banner, Robert Barry, Olaf Breuning, Bruce Conner,  
Keren Cytter, Peter Doig, Trisha Donnelly, Olafur Eliasson, Urs Fischer, Jack Goldstein, Douglas Gordon, Jonathan Horowitz,  
Allan McCollum, Sarah Morris, Takeshi Murata, Ed Ruscha, Cindy Sherman, John Stezaker, Stan VanDerBeek, Jeff Wall  
– Künstlerische Interventionen: Eric Andersen, Michael Meier & Christoph Franz  
– Film-Talks: Thomas Galler/Reto Bühler, Fred Truniger, Florian Graf/Nele Dechmann
- 2013–14** »SAME(difference)\_sculpture in relation«, Jahreskuratorium, Interventions-Serie, 23 internationale  
Positionen, 2013; Abschlussausstellung »Forget the City!«, 2014 (mit Anne Koskiluoma)  
Kunstammer AZB, Schlieren [www.facebook.com/kunstammerAZB](http://www.facebook.com/kunstammerAZB)  
– Interventionen: data | Auftrag für parasitäre\* Gastarbeit, Chloë Bass, Camille&Tilde, Brett Davidson,  
Stefan Demming, Gamborg/Magnussen, Simon Grab, Bob Gramsma, IGZ (Diener/Vanecek), James Jarvis,  
Verica Kovacevska, Pascal Lampert, Larry BangBang, Marie-Anne Lerjen, Mario Marchisella, Mickry3,  
Milk+Wodka, Heinz Niederer, Nigel Peake, Rüdiger Schlömer, Francisca Silva, Macuso Vikovsky, Merlin Zuni
- 2011** »Mit Seife und Gabeln. Eine Ausstellung zum Glück« (mit Daniela Petrini)  
30 internationale Positionen, 2 Ausstellungen, Publikation, Konferenz  
Kunstraum Kreuzlingen, Kreuzlingen [www.kunstraum-kreuzlingen.ch/mit-seife-und-gabeln](http://www.kunstraum-kreuzlingen.ch/mit-seife-und-gabeln)  
Substitut, Berlin [www.substitut-berlin.ch/archiv-2011](http://www.substitut-berlin.ch/archiv-2011)  
[bpigs.com/diaries/reviews/mit-seife-und-gabeln](http://bpigs.com/diaries/reviews/mit-seife-und-gabeln)

- Publikation: »Mit Seife und Gabeln. Ermittlungen zum Glück«, Revolver Publishing
- Konferenz: »Mit Seife und Gabeln. Ermittlungen zum Glück II«, Berlinische Galerie
- KünstlerInnen: Klara Borbély, Bettina Carl, Benjamin Egger, ekw 14,90, Fawzy Emrany, Beat Füglistaler, GBC Gebrüder Bühler, Franz Gratwohl, Gabriela Gründler, Andrea Heller, Patricia Jacomella, Andrina Jörg, Sandra Knecht, Pascal Lampert, Anne Lorenz, Sonja Lotta, Andreas Marti, Damir Očko, Ursula Palla, Sebastian Schaub, Rüdiger Schlömer, Nadja Schöllhammer, Martin Senn, Elisabeth Smolarz, Andy Storchenegger, Marion Strunk, Studio A, Lex Vögtli, Edward Wright, Silvie Zürcher // Tagung: Bazon Brock, Bettina Carl, Volker Demuth, Urs Küenzi, Jso Maeder, Mikrokosmos Berlin, Radostina Patulova, rebell.tv (Seydel/Piazzi)

## REDAKTIONELLE ARBEITEN

### Publikationen

- 2018** Mitherausgeberin: »Zine – to March Clandestine Life of the BoycottGiiirls! 2017«; Magazin mit freien Beiträgen von 94 Künstlerinnen; Hg. mit Nadja Baldini, Dimitrina Sevova  
Zürich: **Corner College Press** / <http://corner-college.com/Veranstaltungen/1520550000/1300>
- 2016** Mitherausgeberin: »Work, Migration, Memes, Personal Geopolitics«; OnCurating 30  
Zürich: **OnCurating, MAS curating ZHdK** / [www.on-curating.org](http://www.on-curating.org)
- 2012** Bildredaktion/Bilder-Chronik: Sabine Gebhardt Fink, Matthias Vogel (hrsg.), »Hermann Obrist. Im Netzwerk der Künste und Medien um 1900«  
Zürich: **Institute for Cultural Studies in the Arts ZHdK** / Berlin: **Kadmos 2013**
- 2009** Bildredaktion Museum Bellerive (hrsg.), »Hermann Obrist. Skulptur, Raum, Abstraktion um 1900«;  
Zürich: **Scheidegger & Spiess 2009**
- 2007** Bildredaktion: Museum Bellerive (hrsg.), »Sophie Taeuber-Arp. Gestalterin, Tänzerin, Architektin«;  
Zürich: **Scheidegger & Spiess 2007**

### Texte (publiziert)

- 2016** Tanja Trampe: »Die Dadalogischen Dimensionen«(Dada-Chronik), »School of Dada« (26 Ortsbeschreibungen in Zürich); Onlinepublikation für Cabaret Voltaire Zürich, 2016  
Zürich: **Cabaret Voltaire** / [www.cabaretvoltaire.ch/schulen.html](http://www.cabaretvoltaire.ch/schulen.html)
- 2013** Monika Molnár, Tanja Trampe: »Public Art: Consequences of a Gesture? An Interview with Mary Jane Jacob«; in: Michael Birchall, Dorothee Richter (hrsg.), On Artistic and Curatorial Authorship; OnCurating19  
Zürich: **MAS Curating ZHdK 2013** / [www.on-curating.org](http://www.on-curating.org)
- 2011** data | Auftrag für parasitäre\* Gastarbeit (Daniela Petrini, Tanja Trampe, hrsg.): »Mit Seife und Gabeln. Ermittlungen zum Glück«, 208 S., ca. 100 Abb. s/w, Poster;  
Berlin: **Revolver Publishing 2011**
- 2010** Tanja Trampe: »Die Villa Skywa Primavesi von Josef Hoffmann«; in: Urs Burkard (hrsg.), Die Villa Skywa Primavesi  
Zürich: **Burkard und Partner AG 2011**
- 2009** Tanja Trampe: »Cut out!«, in: Schweizerischer Verein Freunde des Scherenschnitts (hrsg.), Aarau: **SVFS 2009**  
Zürich: **ZETT – das Magazin der ZHdK 11/09**
- 2009** data | Auftrag für parasitäre\* Gastarbeit (hrsg.): »Der unberechenbare Zeuge«, Fanzine (6 Hefte, Audio-CD), begleitend zur Intervention »CARPE NOCTEM!«  
Zürich: **data 2009**
- 2008** Tanja Trampe: »Die Eilboten, das Pferd und die Kunst«; in: Ch. Lang, S. Meylan (hrsg.), Kunststafette. Künstler laden Künstler ein  
Zürich: **jpg|Ringier 2009**
- 2007** Tanja Trampe: »Werkbundausststellung«, in: Museum Bellerive (hrsg.), Sophie Taeuber-Arp. Gestalterin, Tänzerin, Architektin  
Zürich: **Scheidegger & Spiess 2007**
- 2003** data | Auftrag für parasitäre\* Gastarbeit (hrsg.): »Ermittlungen über das hartnäckig-formidable und kreative Potential des parasitären Prinzips«  
Zürich: **data 2003** / Studienbereich Theorie der Gestaltung und Kunst **HGKZ 2003**

## Ausstellungstexte (Auswahl)

- 2018 Nina Weber/Barbara Karsch-Chaïeb: Schichten, Kulturschiene, Herrliberg
- 2015 Patricia Bucher COCONTRA Martin G. Schmid, Die Diele, Zürich
- 2015 Fucking Good Art, Side-by-Side, Die Diele, Zürich
- 2015 Angela Wüst: Videoinstallation, Kunstraum Kreuzlingen
- 2013 Go! You sure? Yeah., Luma Westbau/Luma Foundation, Zürich
- 2013 SAME(difference)\_sculpture in relation, Kunstkammer AZB, Schlieren
- 2011 Mit Seife und Gabeln. Eine Ausstellung zum Glück, Kunstraum Kreuzlingen/Substitut, Berlin
- 2009 Maßstab in Meilen ... .. ., Temporäre Galerie mü, Zürich
- 2009 Franz Gratwohl: Gravitationen. Über Turmbau, Stubenfliegen und Kapital; Kunstraum Aarau
- 2005–15 Museum Bellerive: zahlreiche Ausstellungstexte

## BEITRÄGE ZUR KUNSTVERMITTLUNG

- 2018 Referat für Creative Zürich Wednesday: »Parasitären Strategien im urbanen Raum«, Impact HUB, Zürich (13.6.18; Moderation: Daniel Frei, Trägerschaft: Stadt und Kanton Zürich)
- 2018 Eröffnungsrede: »Über die Schichten in den Bergwelten von Nina Weber und Barbara Karsch-Chaïeb«, Kulturschiene Herrliberg (10.3.18)
- 2017 Artist Talk: »Critique de l'économie politique de l'atelier d'artiste«, Corner College, Zürich (Moderation; mit Dimitrina Sevova und Nadja Baldini)
- 2016–17 Stadtrundgang (3 Stunden): Das Weibliche Prinzip Dada, Cabaret Voltaire, Zürich
- 2016–17 Stadtrundgänge: 100 Jahre Dada, Cabaret Voltaire, Zürich
- 2016 Round Table: Magazin Migrant Journal, 2. Ausgabe »Wired Capital«, Depot Basel
- 2016 Koordination/Szenografie: Diplomausstellung ZHdK 2016, MAS Curating, 11 Beiträge
- 2016 Lehrauftrag: Kolloquium Praxisprojekte Master (6x), MAS Curating ZHdK
- 2015–16 Lehrauftrag: Workshop On Curating 30, »Work, Migration,...« (8x), MAS Curating ZHdK
- 2015 Eröffnungsrede: Videoinstallation Angela Wüst, Kunstraum Kreuzlingen
- 2014 Vortrag: »Funding Strategies in Switzerland«, MAS Curating ZHdK
- 2014 Vortrag: »What's cooking? A re-arrangement«, MAS Curating ZHdK
- 2013 Podium (Idee/Moderation): »Forget the City. Peripherie als Zentrum«, AZB, Schlieren
- 2011 Tagung (Idee/Organisation/Moderation): »Mit Seife und Gabeln. Ermittlungen zum Glück II«, Berlinische Galerie, Berlin
- 2011 Eröffnungsrede: »Neue Masche. Gestrickt, gestickt und anders«, Museum Bellerive
- 2011 Tagung, Einführungen: »Rethinking Needlework. Diskursive Fäden in aktuellen Kunst- und Designproduktionen«, ICS ZHdK, Museum für Gestaltung Zürich
- 2010 Moderation: Podium »Scherenschnitt: Kunst vs. Kunsthandwerk?«, Museum Bellerive
- 2009 Eröffnungsrede: »Scherenschnitte. Kontur pur«, Museum Bellerive
- 2005–15 Ausstellungsführungen: Museum Bellerive sowie für freie Ausstellungsprojekte

## KÜNSTLERISCHE ARBEITEN

### data | Auftrag für parasitäre\* Gastarbeit

[www.menuedata.net](http://www.menuedata.net)

Kollaboration mit Daniela Petrini (seit 2003)

- 2019 **Mai:** Intervention für Space Out, Payerne/VD ([www.maevarosset.com/spaceout](http://www.maevarosset.com/spaceout) Payerne)
- 2016/17 Intervention: »Küsse mich! Sonst küsst' ich dich!«, 2 thematische Walks in der Stadt Zürich für Outside Sundays/Getaway #22/#24 (Leitung: Mirjam Bayerdörfer)
- 2016 Intervention: »TRACKCKING« 4 Mappings & Walks, Basel-Kleinhüningen; Kollaboration mit BewohnerInnen des EAZ Bässlergut, Projektraum BBLACKBOXX und Kunstraum Artachment. Dokumentation/Ausstellung: Kunstraum Artachment, Basel
- 2012/13 Community Art: »hau – Der lohnende Tausch«; Intervention für »FeldForschung Vol.3, Glück gehabt!« (Kuratorium: Béatrice Bader); Ausstellungen: Burg Kyburg-Buchegg, S11 Solothurn; Publikation
- 2009 Kuratorium: »Maßstab in Meilen ... .. .«, Ausstellung mit 5 Freunden; Temporäre Galerie mü, Zürich; KünstlerInnen: Klara Borbély, data, Beat Füglistaler, Franz Gratwohl, Annette Sense, Merlin Zuni
- 2009 Intervention: »CARPE NOCTEM! Nacht-Installation mit 6 Gästen«; KunstRaum R57, Zürich; Ausstellung, Performances, Fanzine; 2010 in der Ausstellung »Felicità«, Centre Pasq'Art, Biel
- 2008 Ausstellungsbeteiligung: »Regionale 9«, Kunsthalle Basel
- 2007 Ausstellungsbeteiligung: »Kunstszene Zürich«, Toni-Areal
- 2006–09 8 öffentliche Interventionen zum Werkzyklus »Mit Seife und Gabeln. Ermittlungen zum Glück«
- 2005 Lecture-Performance: »Was ist das Parasitäre Prinzip? Neueste Ermittlungen«, Gast: David Briner (Kontrabass); im Rahmen des Festivals »PARASITuatiON«, Cabaret Voltaire, Zürich